



ЭТОТ БЕЗУМНЫЙ, БЕЗУМНЫЙ МИР

Мария Рацектаева

*Если всё — иллюзии, мистер Шимода,
то что же реально?*

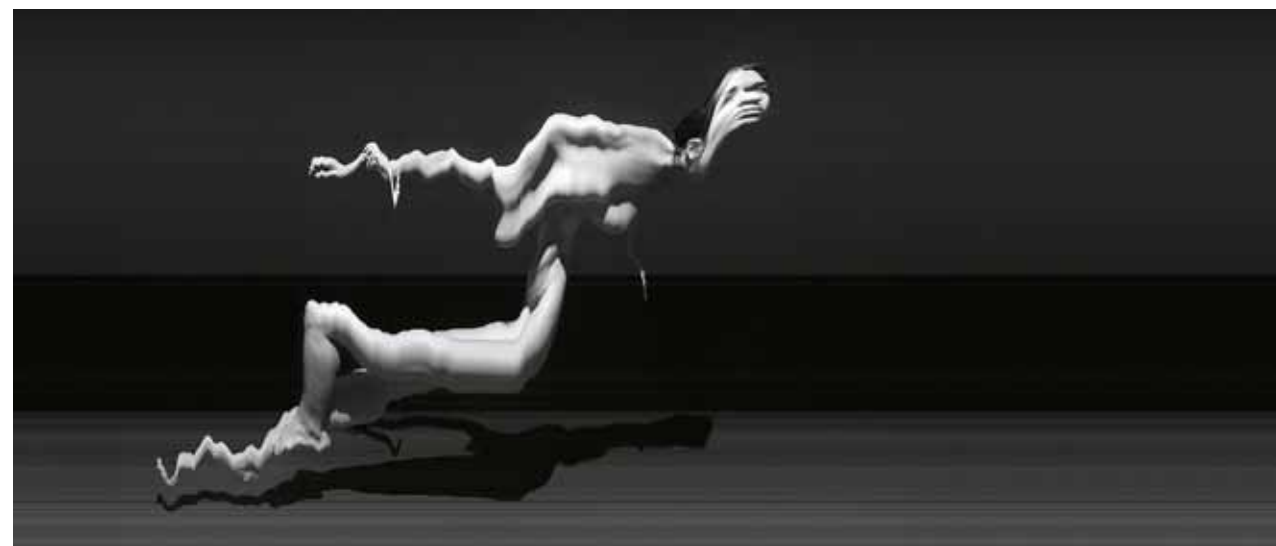
[Ричард Бах]

Эти снимки выглядят так, будто создавший их фотограф начитался Ричарда Баха — автора культовых книг «Чайка Джонатан Ливингстон» и «Иллюзии». При взгляде на его работы одна половина вашего «я» скажет — «это реально», другая усомнится: «что-то здесь явно не так». Всё верно, здесь действительно изображена реальность. Просто она другая. Можно смотреть, а можно — видеть. Разницу между двумя этими понятиями американец Ансен Сил (Ansen Seale) уяснил давно. Десять лет назад он нашел способ узнать, каков **на самом деле** окружающий мир и, что немаловажно, как запечатлеть открывшуюся ему истину. О чудесах техники, иллюзии реальности, течении времени и движении в пространстве Ансен Сил поведал журналу Free Hugs.



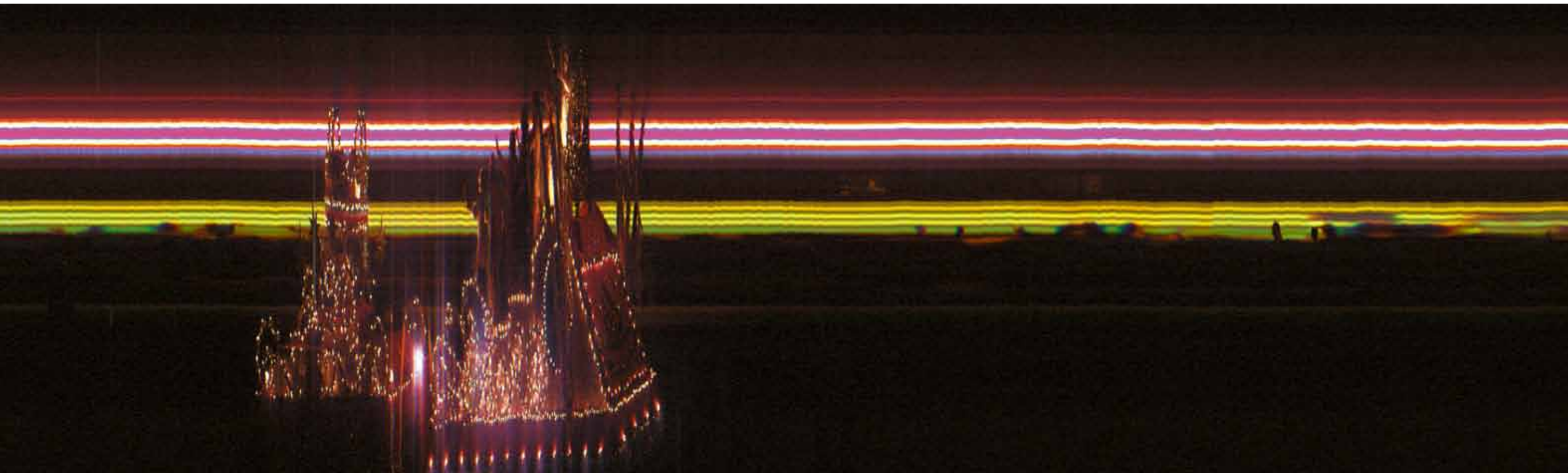
Я фотографирую с детства, и меня всегда занимала тема времени и пространства. Уже 10 лет работаю в малоизвестном жанре slit-scan не только потому, что мне нравится визуальный эффект, а потому что это — идеальный инструмент для исследования любимой темы. Традиционно фотография фиксирует один-единственный момент. А мои снимки изображают течение времени. Чтобы достичь этого, я изобрел современную цифровую версию панорамной камеры. Каждый кадр, снятый

Технология slit-scan заключается в том, что перед кадром пленки ставят заслонку с тонкой щелью. Щель передвигают вдоль кадра, одновременно заставляя двигаться снимаемый объект. В результате появляется деформированное изображение.



ВСЯ МОЯ РАБОТА — НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ.

ею, изображает пространство в течение длительного периода времени, что дает неожиданный результат: неподвижные объекты размыты, а движущиеся тела выглядят четко. Посмотрите на снимки из серии «Water»: камни в реке не двигаются, но течение воды меняет их статичное изображение, создавая своего рода цветное поле. Это не трюк. Это фотография в чистом виде, но именно тот её вид, где абстракция является нормой, а не исключением. ▶



— Важно понять, что мои фотографии не срежиссированы. Так моя камера видит мир. Почему-то считается, что зеркало отражает скрытую реальность, а я думаю, это делает моя камера. Она как микроскоп или телескоп — расширяет наши возможности восприятия реальности. Так если этот мир на самом деле настолько удивительно прекрасен, к чему постановка?

— Объекты на моих снимках неузнаваемы или не до конца узнаваемы. Но поскольку люди или предметы на них реально существуют, мне хочется верить: то, что в итоге получается на фотографиях — тоже реально. Просто наши чувства и восприятие недостаточно развиты.

Я предлагаю посмотреть на это с другой стороны. Когда мы утверждаем, что изображение «размыто», мы подразумеваем, что *знаем*, как оно должно выглядеть на самом деле. А это уже стереотип. Если изменить свой взгляд на зрительное восприятие, можно увидеть другую реальность, которую я могу показать. И эта реальность реальна не меньше, чем то, что снимают другие фотографы.

Я СНИМАЮ ПРАВДУ, КОТОРАЯ НАХОДИТСЯ ЗА ПРЕДЕЛАМИ НАШЕГО ВОСПРИЯТИЯ.

— Поскольку непривычно видеть течение времени на одном кадре, мои фотографии сбивают с толку. Понять их можно, ориентируясь на уже существующие психологические приемы в искусстве. Например, обнаженные тела в моей серии «Temporal fog», снятые в разных ракурсах и в разные промежутки времени, можно косвенно отнести к кубизму. Просто деформированные фигуры кубистов нам знакомы и поэтому допустимы, а современные технические приемы сильно отличаются от привычных работ. Это отредактированные фотографии, а не картины, поэтому мы не можем притвориться, будто эти обезображенные тела и извилистые пейзажи — плод чьего-то воображения. Странный мир, мною изображенный, не выдуман, он существует рядом с нами. И хотя людей захватывает техническая сторона дела, для меня важно, чтоб они отмечали и эстетический аспект снимков. Фотографии бросают вызов нашему восприятию мира, но что действительно цепляет — это мощный визуальный импульс, который излучает любое произведение искусства. ■

